



אברהם (בזיק) בן-יוסף, שחקן (1980-1907)



ב"פונדק הרוחות" בתיאטרון "הקאמרי"

עיריית תל-אביב-יפו. מאז פטירתו מעניקה העירייה בכל שנה פרס על שמו לשחקן בתיאטרון "הקאמרי".

אחד מתפקידיו הידועים של בן-יוסף היה הרפגון, בהצגה "הקמצן" מאת מולייר. בהצגה הוא מגלם את דמותו של קמצן החרד לכספו. לאחר שהוא מגלה שתיבת האוצר שלו נפרצה וכספו נגנב, הוא פונה בבכי אל הצופים, מצביע באקראי על מישהו באולם ושואל: "האם אתה לקחת את כספי?" אלמנתו של בן-יוסף, אסתי, מספרת שבאחת ההצגות היה בן-יוסף משכנע כל כך בזעקות השבר שלו, שמן הקהל החלו לזרוק אליו לבמה מטבעות.

נולד ברוסיה, עלה לארץ-ישראל כנער ולמד שנתיים בגימנסיה "הרצליה". נסע לבלגיה ללמוד הנדסה אך משיכתו לתיאטרון גרמה לו לעזוב את לימודיו והוא הצטרף ללהקת תיאטרון של סטודנטים. ב-1929 נסע לברלין ללמוד תיאטרון אצל הבמאי מקס ריינהרט ואחר-כך למד זמרה ומחול בקופנהגן. ב-1939, עם התבססות הנאצים בשלטון בגרמניה, עלה לישראל בפעם השנייה. הצטרף לקברט האמנים הסאטירי "פאפיון" שפעל בחצר בית הקפה "שלושה כושים" ברחוב אלנבי בתל-אביב. לאחר סגירתו של הקברט הצטרף למייסדי האופרה הישראלית העממית. ב-1944 יסד בן-יוסף יחד עם יוסף וימימה מילוא, רוזה ליכטנשטיין ובתיה לנצט את התיאטרון "הקאמרי", שהיה ביתו האמנותי במשך עשרות שנים. הוא שיחק בתפקידים הראשיים בעשרות הצגות, ובהן "הוא הלך בשדות", "פיגמליון", "ז'אן דארק", "קרא לי סיומקה", "הקמצן", "הלילה השנים-עשר", "פונדק הרוחות" ו"כינרת כינרת" בתיאטרון "הקאמרי", ו"גבירתי הנאוה" בתיאטרון גיורא גודיק. השתתף בתסכיתי רדיו, בסרטים ובתכניות טלוויזיה. ב-1963 זכה בפרס לאמנות הבמה מטעם